

«Невидимый слон»: гид по книге

Автор: Анна Анисимова.

Художник: Диана Лапшина.

Издательство: «Фома», серия «Настя и Никита», 2013.

ISBN: 978-5-91786-110-4.



Как можно читать книгу в библиотеке, школе и дома

1. Знакомимся с книгой и строим догадки, почему книга так называется:

- Почему слон может быть невидимым?

2. Читаем несколько глав. Просим детей во время чтения представить себя на месте героини (проигрывать её действия). Время от времени спрашиваем, заметил ли кто-нибудь что-то необычное в поведении девочки.

- Что героиня делает и как?
- Какой она представляется? Как её можно описать?
- Отличается она от нас или похожа на нас?

Когда прозвучит догадка, что девочка незрячая, просим рассказать, по каким признакам, по каким кусочкам текста об этом можно догадаться.

Проигрываем кусочек в парах: «папа» изображает рукой хобот слона, «девочка» ощупывает хобот.

Рассказываем, что по мотивам книги был снят фильм (режиссёр Анна Ляховская, оператор Влад Зарудный, Сергиев Посад, 2014), и смотрим отрывок:

<http://zaplay.ru/portfolio/video/korotkometrazhnye-filmy/nevidimyy-slon>

3. Просим понаблюдать, как героиня живёт, и продолжаем читать книгу.

- Как незрячие познают мир?

Рассуждаем об обонянии, слухе и руках, которые помогают видеть.

- Легко ли определить продукты по запаху?

Пробуем с закрытыми глазами узнать по запаху разные продукты и предметы (кусочки апельсина, шоколада, огурца, гречу, мыло, книгу и т.п.

- Насколько чувствительные пальцы у незрячих людей?

Определяем на ощупь предметы (не острые!). Для этого в непрозрачный пакет/мешок, помещаем разные по фактуре вещи: ракушку, каштан, пуговицу, коробок спичек, катушку ниток, шишку, носок и т.п. Вещи должны быть разными и необязательно знакомыми ребёнку, чтобы руки могли «увидеть» что-то в первый раз.

- Трудно или легко определять предметы на ощупь? Почему?
- Что в мире можно потрогать, а что невозможно?
- Как незрячим людям можно вообразить здания, живой мир?

Рассуждаем о макетах и игрушках, которые могут дать представление о внешнем виде.

4. Снова рассматриваем книгу.

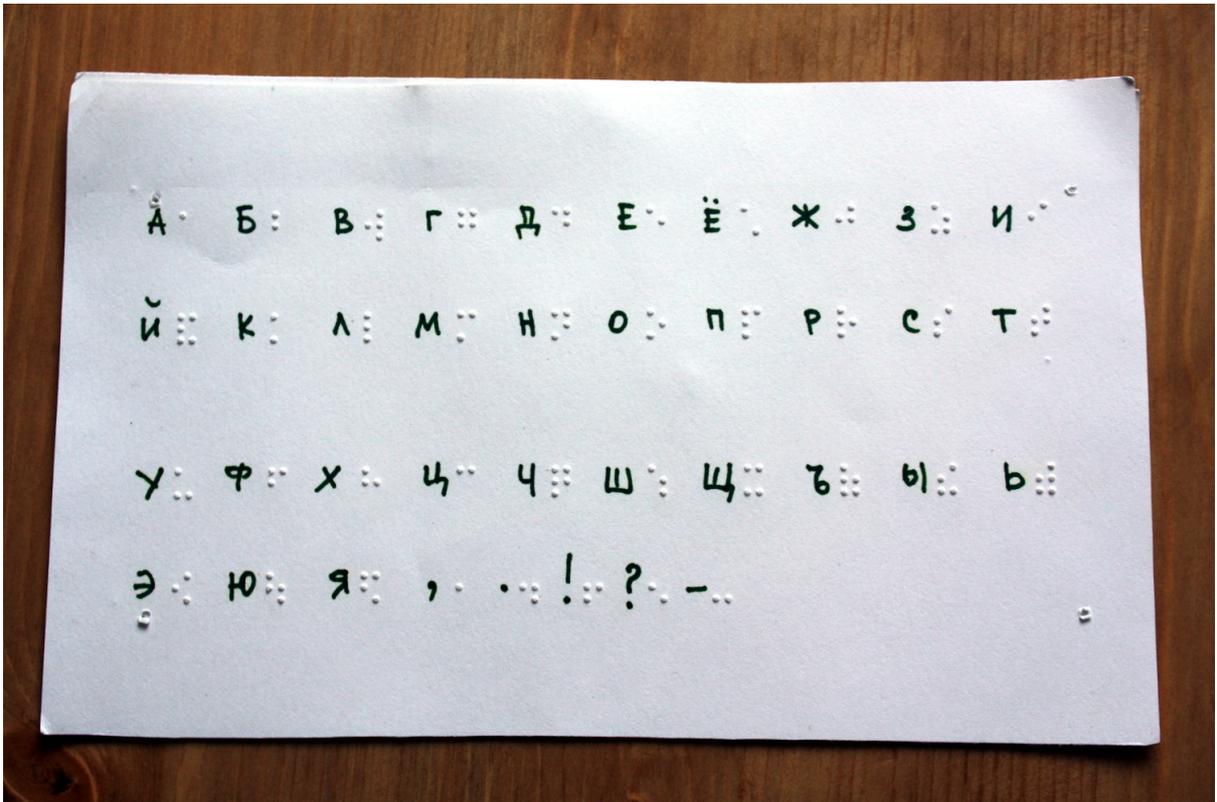
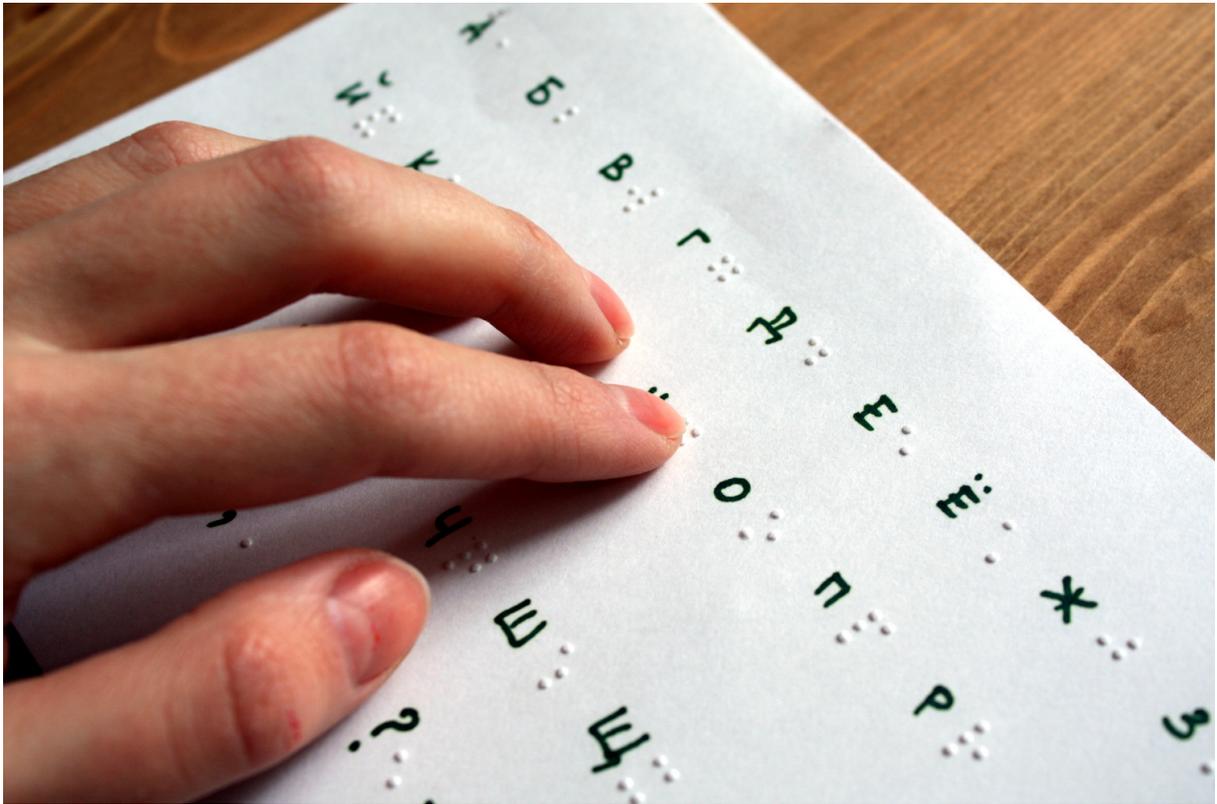
- Какая она? (цветная, гладкая)

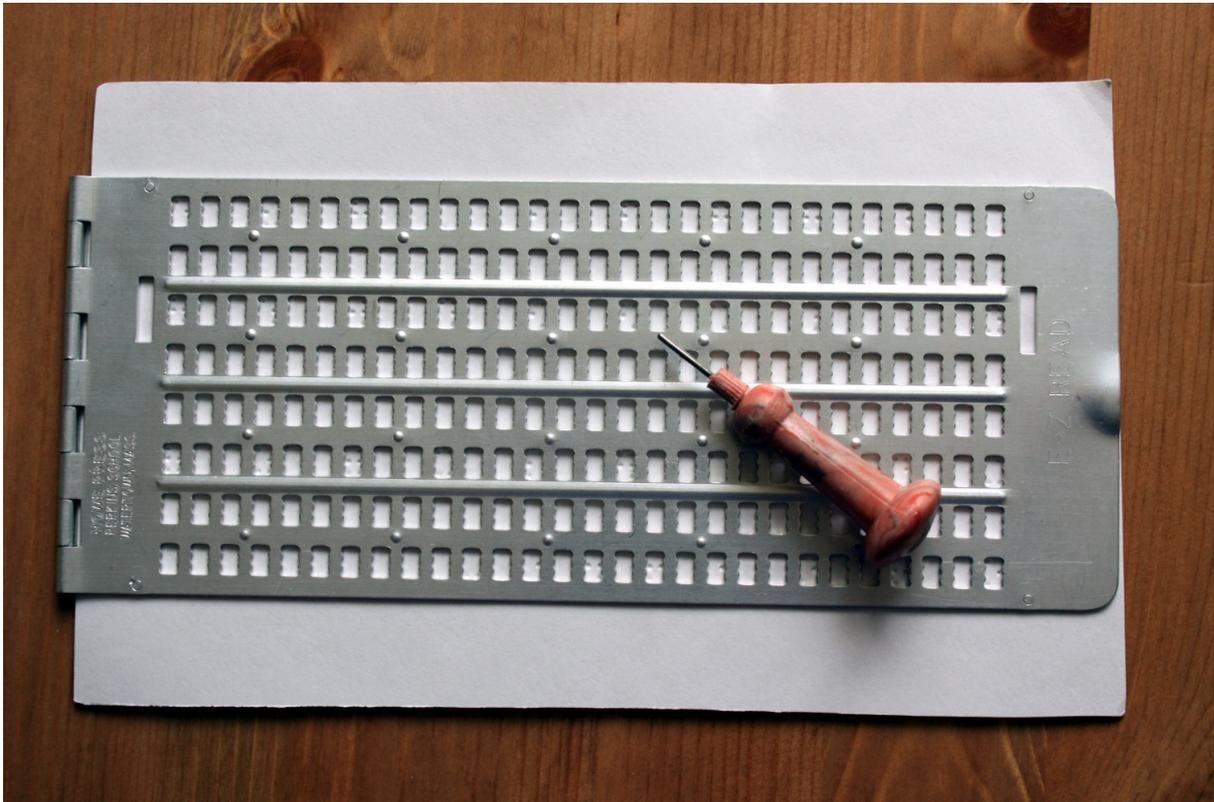
Кладём книгу в пакет/мешок и предлагаем потрогать её.

- Какой должна быть книга, чтобы наша героиня прочитала её?

Знакомим со шрифтом Брайля: рассказываем историю его создания, показываем, как выглядят книги, напечатанные таким шрифтом, прибор и грифель.

Загадываем загадку: показываем алфавит в виде комбинации точек, а рядом 1-2 слова в виде точек – их нужно разгадать.





5. Продолжаем чтение и рассуждение:

- Что незрячему человеку сделать легко, что нелегко, а что невозможно?

Можно называть простые вещи:

- гулять? мыть руки? играть в прятки? слушать музыку? одеваться? переходить дорогу? А рисовать?

Читаем главу про рисование и рисуем слона с закрытыми глазами. Обращаем внимание, что этот эксперимент не ради правильного результата, а ради ощущений: что получится, если ты рисуешь с «выключенным» зрением?

Рассматриваем получившиеся рисунки, делимся ощущениями и смотрим кусочек из фильма про рисование.

Один из слонов, нарисованных читателем из Выборга:



6. Дополнительные вопросы для обсуждения и окончания разговора:

- Как мама и папа относятся к героине?
- Есть ли у героини друзья?
- Хочется ли с героиней подружиться и почему?
- В какие игры можно играть вместе с незрячими детьми?
- Говорят ли незрячие люди «я вижу»? почему?
- Акцентирует ли автор внимание на том, что девочка не видит? Почему?
- Как вы думаете, что будет с героиней дальше?
- Какие ещё есть особенности у людей?
- Всегда ли нужно помогать?
- Захотелось ли вам что-нибудь сделать после прочтения этой книги?

7. Отдельный разговор можно посвятить передвижению героини – об этом второй рассказ «Торопыга», опубликованный в сборнике «Моя семья и я!» (Клевер Медиа Групп, 2017. ISBN: 978-5-906929-17-4).



- Как движется героиня дома и на улице?

Обсуждаем способ передвижения незрячих за руку, за локоть.

- В чём плюсы такого передвижения? В чём минусы?
- Какой способ передвижения героиня открывает для себя к концу рассказа?
- Чем трость для опоры при ходьбе отличается от трости для незрячего человека?

Сравниваем функции, внешний вид, способ держания.

- Как героиня относится к Торопыге? Почему?
- Как героиня относится к идее самостоятельного передвижения? Что на это повлияло?
- Как вы думаете, что героиня будет делать дальше?
- Какие ещё есть способы передвижения незрячих?

Рассказываем о собаках-поводырях.

- В каких случаях какой способ передвижения удобнее? В чём плюсы и минусы каждого способа? Какой способ даёт больше самостоятельности?
- Как технологии могут помочь в передвижении?

Фантазируем о будущем.

- Как окружающий мир можно сделать более доступным для незрячих?

Закрываем глаза и представляем, как мы движемся по улице, внутри зданий:

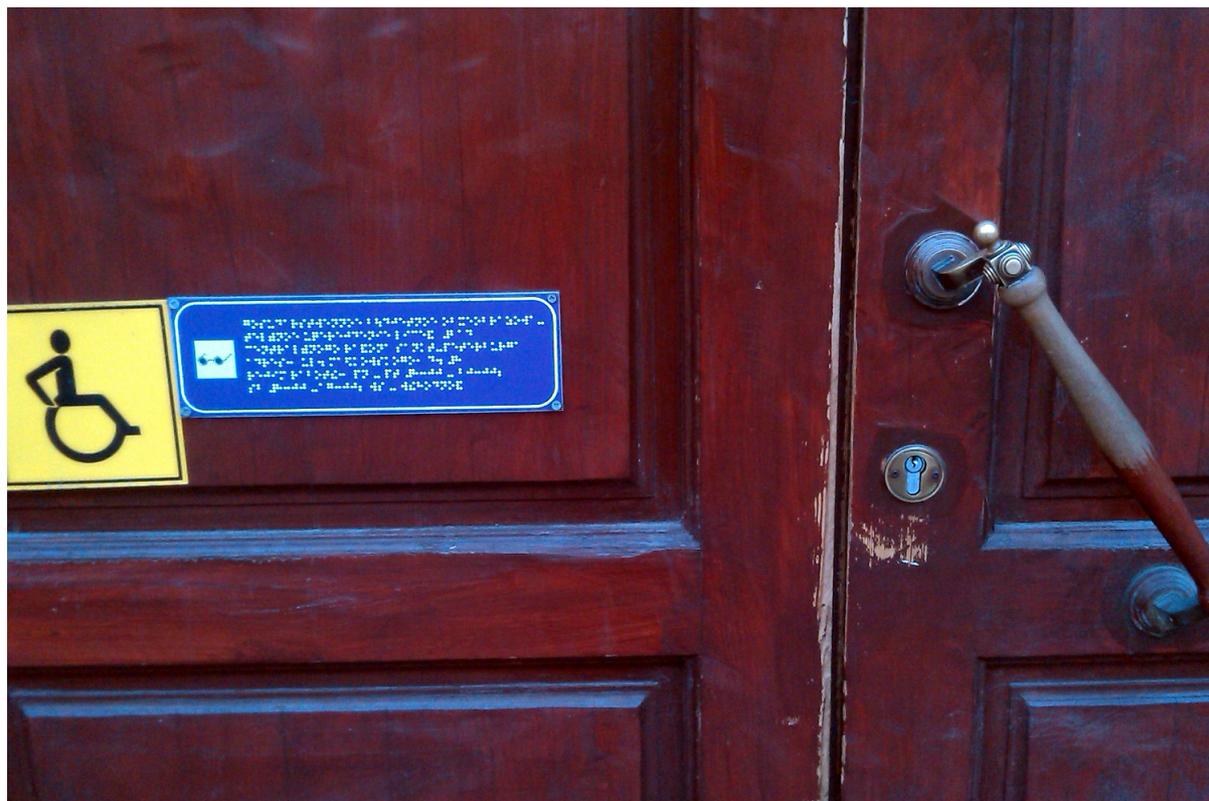
- Что необходимо для комфортного передвижения и пребывания в разных пространствах?

Рассказываем и показываем таблички с текстами на шрифте Брайля на и внутри зданий, специальную плитку на тротуарах, звуковые светофоры и т.п.

После обсуждения двигаемся с завязанными глазами – либо в паре (ведущий+ведомый), либо цепочкой (ведущий ведёт змейку).

- Как мы ощущаем себя в пространстве без зрения? Что трудно? Что легко? Что нам помогает?
- Захотелось ли вам что-то сделать после прочтения этого рассказа?

Табличка на двери лица №214 в г. Санкт-Петербург:



Отзывы и предложения присылайте на hvostikleto@gmail.com.